CAP (Tailleur de pierre)

# CORRIGÉ DE L'ÉPREUVE

Français - Session 2026

Éléments de correction de l'épreuve pour la session indiquée, mis à disposition par FormaV pour la révision. Ils ne préjugent pas des consignes de correction données aux jurys.

Toutes les annales et leurs corrigés : https://captailleurdepierre.fr/annales-sujets-et-corriges

# CAP FRANÇAIS

## SESSION 2026

### Proposition de correction

CORRIGÉ

Chaque correcteur prend en compte dans l'attribution de la note la qualité rédactionnelle des candidats : l'orthographe, syntaxe, grammaire, clarté de la langue et lisibilité du propos. Ainsi, toute copie dont la lecture serait jugée incompréhensible doit se voir attribuer une note inférieure à la moyenne. La situation particulière des candidats bénéficiant d'un aménagement ou adaptation doit naturellement être prise en compte.

Référence : Note de service du 25-08-2025 relative au déroulement des corrections aux examens du second degré à compter de la session 2026

## I) Compétences de lecture (10 points)

### Texte 1

1) Le poète décrit un buffet. Parmi les 10 propositions suivantes, sélectionnez les 5 caractéristiques correctes et recopiez-les sur votre copie :

**2,5 points**

| | |
|---|---|
| ~~C'est un buffet tout neuf.~~ | C'est un buffet ancien. |
| ~~L'intérieur du buffet est bien rangé.~~ | L'intérieur du buffet n'est pas bien rangé. |
| ~~Il contient uniquement de la vaisselle.~~ | Il est rempli d'un ensemble d'objets divers. |
| Il pourrait renfermer des souvenirs. | ~~Il est uniquement utilisé pour la vie quotidienne.~~ |
| Le buffet renvoie une image globalement positive. | ~~Le buffet renvoie une image globalement négative.~~ |

2) Montrez, en vous appuyant sur le poème, qu'Arthur Rimbaud fait appel à plusieurs sens, notamment la vue, l'odorat, l'ouïe. Un élément de réponse au moins par sens est attendu.

**1,5 point**

La vue : « buffet sculpté » ; « chêne sombre » ; « ombre » ; « fouillis » ; « linges jaunes » ; « chiffons » ; « dentelles flétries » ; « fichus où sont peints des griffons » ; « médaillons » ; « mèches de cheveux » ; « portraits » ; « fleurs sèches » ; « grandes portes noires ».
L'odorat : « flot de vin vieux » ; « parfums engageants » ; « linges odorants » ; « les fleurs sèches dont le parfum se mêle à des parfums de fruits ».
L'ouïe : « tu bruis quand s'ouvrent lentement tes grandes portes noires ».

3) Le poète considère le buffet comme une personne. Justifiez cette affirmation à partir du texte.

**1 point**

Le poète s'adresse au buffet : interjection qui sert à apostropher « Ô buffet du vieux temps » ; emploi de la deuxième personne « tu sais bien des histoires et tu voudrais conter tes contes, et tu bruis » ; la caractérisation du meuble : « air si bon des vieilles gens ».

CORRIGÉ

**Texte 2**

4) Le buffet a-t-il une valeur marchande ? Justifiez votre réponse.

**1 point**

C'est un meuble « très banal », qui est arrivé dans la famille de manière fortuite : les Grant «se contentaient de ceux plus ou moins beaux, plus ou moins prescrits que les hasards des héritages leur avaient attribués » ; même son contenu n'a pas beaucoup de valeur : « des assiettes ébréchées ».

5) Montrez que ce buffet est plus qu'un meuble, presqu'un membre de la famille Grant.

**1 point**

Le buffet est personnifié : « qui avait pris à la longue le rôle d'un personnage muet chez les Grant. Il avait suivi la famille ». Il est fédérateur : c'est « autour de ce buffet Henri II qu'ils se retrouvaient les soirs d'arrivée, au bout de leurs voyages » et il est le grand témoin de la vie de la famille : « leur vieux dressoir les observait toujours comme l'image de leur désespérance ».

6) Le buffet reflète la « désespérance » de la famille (ligne 17). Justifiez ce terme en vous appuyant sur le texte.

**1 point**

La famille ne semble pas épanouie : le visage de Maud « était pâle et meurtri par l'ennui » ; la famille semble repliée sur elle-même : « ces soirs-là étaient toujours les plus pénibles parce qu'ils s'apercevaient qu'ils ne s'étaient pas encore quittés » ; elle est figée dans une routine, et se caractérise par une absence de goût : « depuis plus de vingt ans, ils prenaient leur nourriture » dans des assiettes ébréchées ; le buffet « avait pris à la longue le rôle de personnage muet chez les Grant » ; « absence curieuse du moindre goût ».

**Texte 1 et texte 2**

7) Le buffet est le gardien de la mémoire : selon vous, quel texte illustre le mieux cette affirmation, le texte 1 ou le texte 2 ? Justifiez votre réponse.

**2 points**

Pas de réponse attendue. Toute réponse justifiée du candidat est recevable à partir du moment où elle s'appuie sur l'un des deux textes a minima.

CORRIGÉ

## II) Compétences d'écriture (10 points)

Choisissez un meuble ou un objet auquel vous êtes attaché, en lien avec votre univers familial, professionnel ou avec vos loisirs.

Décrivez-le, expliquez sa fonction et son importance pour vous.

Vous rédigerez un texte de 20 à 30 lignes.

| | |
|---|---|
| **Invention**<br>La situation d'énonciation et les caractéristiques du texte demandé sont respectées : texte descriptif et explicatif à propos d'un objet ou d'un meuble ; expression d'un ressenti et justification de l'attachement ; la longueur est convenable.<br><br>Le candidat fait preuve de créativité : on valorisera le candidat qui sait se détacher des textes supports.<br><br>*Donc l'intérêt du lecteur est sollicité.* | **/ 4 points**<br><br>*OUI / NON* |
| **Organisation**<br>La structure du texte est cohérente : pas d'organisation imposée, mais les trois attendus (description, fonction et relation personnelle à l'objet ou au meuble) sont mis en évidence.<br><br>*Donc le lecteur suit la progression du texte.* | **/ 2 points**<br><br>*OUI / NON* |
| **Expression**<br>La structure des phrases est globalement correcte.<br>L'orthographe grammaticale est globalement correcte.<br>Le lexique utilisé est globalement approprié et précis.<br><br>*Donc le lecteur comprend le texte produit.* | **/ 4 points**<br><br>*OUI / NON* |

CORRIGÉ