CAP (Tailleur de pierre)

CORRIGÉ D'UN SUJET D'ENTRAÎNEMENT (NON OFFICIEL)

Proposition de corrigé rédigée par FormaV avec l'aide d'outils d'intelligence artificielle, pour un sujet d'entraînement FormaV. Ce n'est pas un document officiel de l'examen ; il peut contenir des erreurs.

Les sujets officiels des sessions passées et nos sujets d'entraînement sont classés sur https://captailleurdepierre.fr/annales-sujets-et-corriges

Document mis en ligne par FormaV®. Reproduction ou diffusion sans autorisation interdite.

CAP Tailleur de pierre

Arts appliqués et cultures artistiques

Édition 2026 • Code sujet : FV-ENT-TDP-UF-AA • Durée : **1 h 30** • Coefficient : **1,1020**

Sommaire

Cliquez sur une partie pour y accéder directement

1. Observer et analyser des références visuelles (3 questions) **Page 3**

2. Organiser une recherche graphique (3 questions) **Page 6**

3. Concevoir la proposition graphique finale (3 questions) **Page 8**

4. Ce qu'il faut retenir & Questions fréquentes (FAQ) (Synthèse & Q&A Examen) **Page 11**

Sujet associé **(PDF) :** https://captailleurdepierre.fr/assets/annales/cap-tailleur-de-pierre/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Tailleur de pierre) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

FormaV - document d'entraînement non officiel

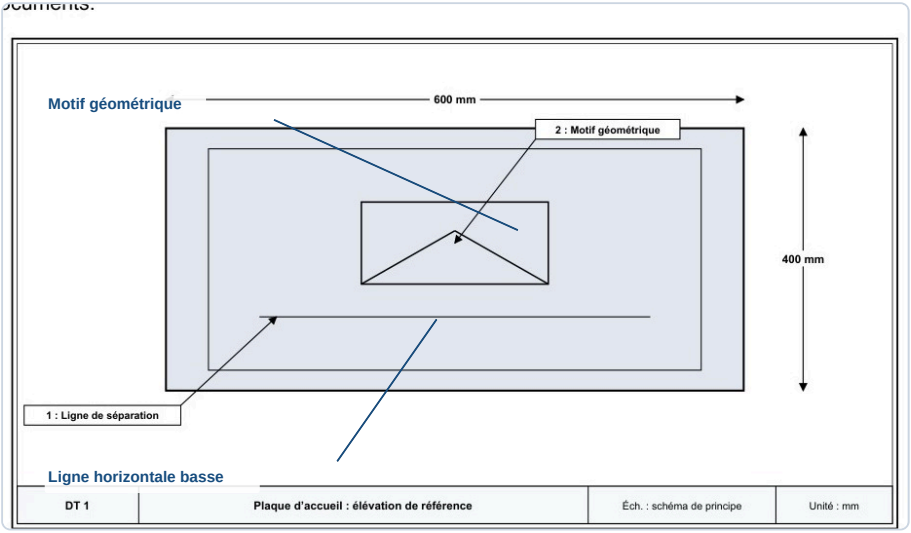
1. Observer et analyser des références visuelles

La Maison du patrimoine des Hautes Roches prépare un parcours de découverte consacré aux métiers de la pierre et souhaite une plaque d'accueil pour les visiteurs. Le candidat observe l'élévation schématique de la plaque et des références de culture visuelle afin de formuler une intention graphique adaptée au lieu et au public.

Question 1.1. Relevez deux caractéristiques formelles différentes visibles dans le DT 1. Pour chacune, nommez la forme ou le principe observé et indiquez sa place dans la composition.

Le format rectangulaire horizontal organise la composition, avec un cadre intérieur qui ménage une marge. Deux autres éléments se distinguent : le motif géométrique est placé au centre, légèrement au-dessus du milieu, dans un petit rectangle; deux diagonales partent de ses coins inférieurs et se rejoignent en pointe. Plus bas, une ligne horizontale traverse une partie de la plaque et sépare visuellement les zones.

Repères formels du DT 1



✓ RÉPONSE À RETENIR

Format horizontal encadré; motif rectangulaire à diagonales dans la zone centrale supérieure; ligne horizontale dans la partie basse.

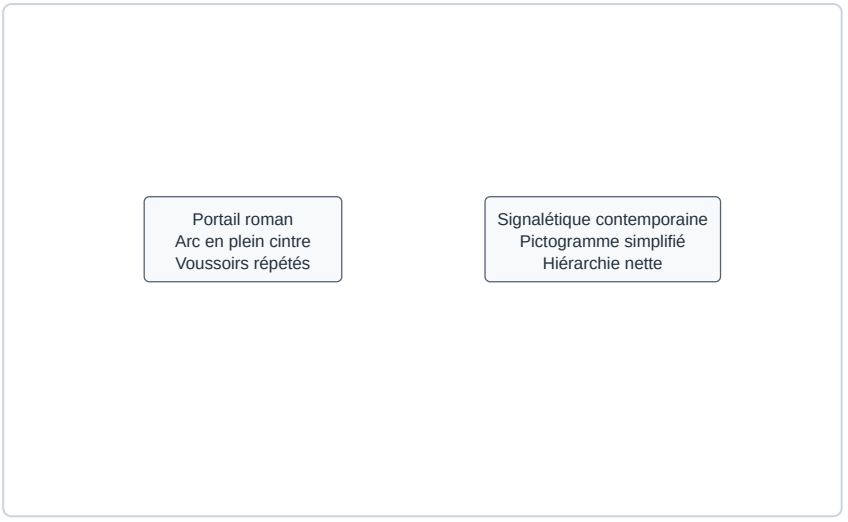
Question 1.2. Choisissez deux références du DT 2. Pour chacune, relevez un élément visuel précis et expliquez en quoi il peut évoquer un lieu patrimonial ou faciliter l'accueil des visiteurs.

Deux références du DT 2 sont pertinentes pour la plaque :

- **Portail roman :** son arc en plein cintre et ses voussoirs répétés évoquent une architecture ancienne. Les formes massives suggèrent la stabilité et l'accueil d'un lieu patrimonial.
- **Signalétique contemporaine :** un pictogramme simplifié et un contraste marqué rendent le message repérable rapidement. Cette hiérarchie aide les visiteurs à identifier l'entrée du parcours et à s'orienter.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Deux références du DT 2 mobilisées



Éléments visuels et effets décrits dans le DT 2.

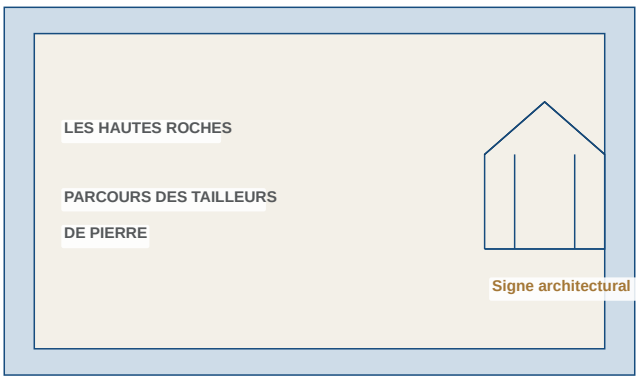
✓ RÉPONSE À RETENIR

Portail roman : évocation patrimoniale et accueil. Signalétique contemporaine : repérage rapide et orientation des visiteurs.

Question 1.3. Formulez en deux ou trois phrases une intention graphique pour la plaque d'accueil. Mentionnez l'ambiance recherchée et le public auquel le message s'adresse.

Je proposerais une ambiance accueillante et patrimoniale, actualisée par des formes géométriques simples et une composition contemporaine. Le titre serait immédiatement visible, accompagné d'un signe architectural inspiré d'un portail, tandis que le texte secondaire resterait bien distinct. La plaque s'adresserait aux visiteurs debout à l'entrée du parcours : ils pourraient repérer rapidement le lieu et comprendre qu'il invite à découvrir les métiers de la pierre.

Intention graphique pour une plaque d'accueil



FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Une ambiance patrimoniale et contemporaine, avec une lecture rapide pour les visiteurs à l’entrée du parcours.

FormaV - document d'entraînement non officiel

2. Organiser une recherche graphique

Le commanditaire demande une plaque horizontale de 600 mm sur 400 mm, portant le nom du parcours et un signe lié au travail de la pierre. Le candidat s'appuie sur les références visuelles et le cahier des charges pour établir une hiérarchie, choisir une piste graphique et préparer un croquis.

Question 2.1. En vous appuyant sur le DT 3, classez les trois éléments de la plaque par ordre de priorité de lecture et justifiez votre classement en une phrase.

Le titre **LES HAUTES ROCHES** se lit en premier, car le DT 3 lui donne la priorité principale. Le texte secondaire **PARCOURS DES TAILLEURS DE PIERRE** vient ensuite : il précise le parcours sans concurrencer le titre. Le signe graphique complète l'identification du lieu et du métier ; il reste au troisième rang afin de préserver la lecture des deux textes. Cette hiérarchie correspond à une plaque observée à l'entrée par des visiteurs debout.

> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> 1. LES HAUTES ROCHES ; 2. PARCOURS DES TAILLEURS DE PIERRE ; 3. signe graphique.

Question 2.2. Complétez le DR 1 : choisissez une référence du DT 2, proposez un signe graphique et indiquez une palette de deux ou trois couleurs issue du cahier des charges. Précisez l'effet recherché pour chaque choix.

Élément de recherche	Choix proposé	Effet recherché
Référence DT 2	Signalétique contemporaine	Lecture rapide et orientation
Signe graphique	Ciseau à pierre stylisé devant un bloc	Évoquer clairement le métier
Couleurs	Gris pierre, blanc cassé et ocre	Contraste lisible et rappel minéral

Le pictogramme simplifié reprend la signalétique contemporaine et aide les visiteurs à identifier le parcours. Le ciseau et le bloc évoquent directement le travail de la pierre. Le blanc cassé forme un fond clair, le gris pierre porte les textes et le signe, et l'ocre peut souligner un détail. Cette palette respecte les couleurs fournies et la limite de trois couleurs.

DR 1 complété

Élément de recherche	Choix du candidat	Effet recherché
Référence retenue dans le DT 2	Signalétique contemporaine	Lecture rapide
Signe graphique proposé	Ciseau + bloc	Évoque le métier
Couleurs retenues, deux ou trois au maximum	Gris, blanc cassé, ocre	Contraste minéral

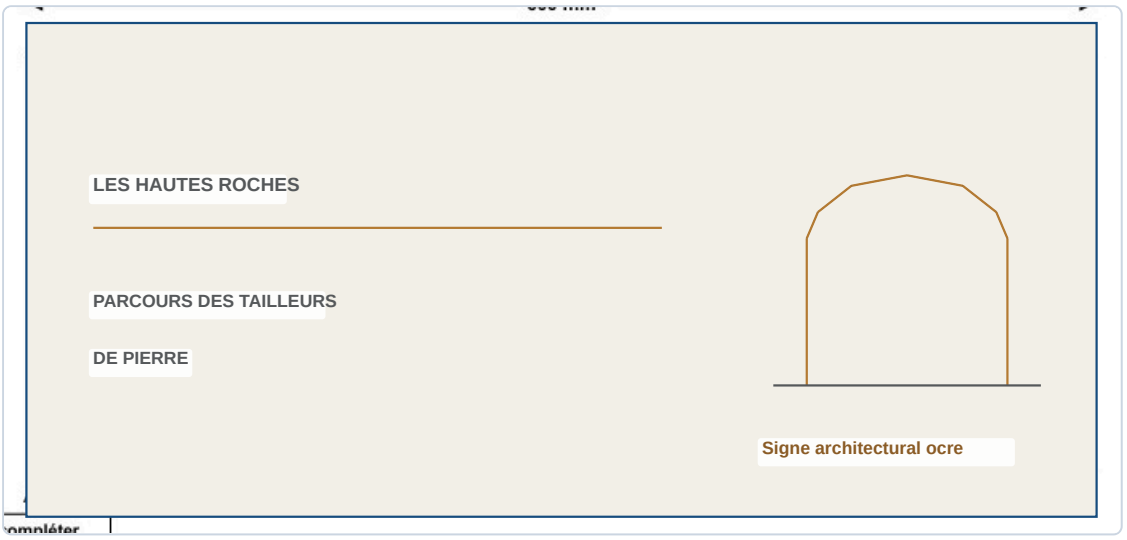
> ✓ **RÉPONSE À RETENIR**
>
> Signalétique contemporaine ; ciseau stylisé devant un bloc ; gris pierre, blanc cassé et ocre, pour une lecture rapide et un rappel minéral.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Question 2.3. Réalisez dans la zone prévue du DR 2 un croquis de recherche montrant la disposition envisagée des deux textes, la place du signe graphique et au moins un choix de contraste ou de couleur. Le croquis peut être annoté.

Dans le cadre horizontal, placez le titre à gauche, en caractères plus grands, puis le texte secondaire juste en dessous, sans en modifier les mots. Réservez la droite à un signe architectural simple : un portail en pierre avec un arc et deux montants. Un fond blanc cassé, des textes gris pierre et un signe ocre créent le contraste demandé. Laissez des espaces nets entre les éléments pour que les textes restent lisibles et que le signe complète leur identification.

Croquis de recherche sur le cadre DR 2



✓ RÉPONSE À RETENIR

Titre à gauche, texte secondaire dessous, portail en pierre à droite ; fond blanc cassé, textes gris pierre, signe ocre.

FormaV - document d'entraînement non officiel

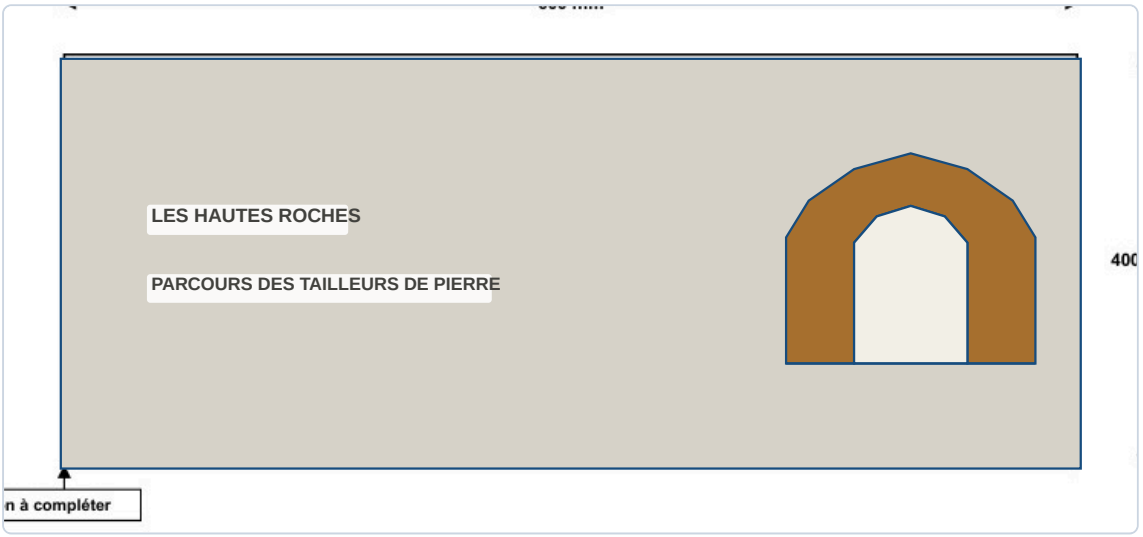
3. Concevoir la proposition graphique finale

Le candidat réalise une proposition personnelle de communication visuelle pour la plaque d'accueil du parcours des tailleurs de pierre. La composition doit reprendre exactement les deux textes demandés, intégrer un signe identifiable et respecter le format, la palette et les critères de lisibilité et de cohérence du cahier des charges.

Question 3.1. Réalisez la proposition graphique finale dans le cadre du DR 2. Faites apparaître les deux textes exactement comme ils sont écrits dans le DT 3, intégrez un signe graphique identifiable et utilisez au plus trois couleurs parmi le gris pierre, le blanc cassé et l'ocre.

Dans le rectangle horizontal du DR 2, placez « LES HAUTES ROCHES » en grand à gauche et « PARCOURS DES TAILLEURS DE PIERRE » plus petit dessous. À droite, dessinez un portail roman simplifié : un arc ocre massif autour d'une ouverture blanc cassé. Utilisez un fond gris pierre et un texte foncé pour assurer le contraste. Le signe évoque le patrimoine bâti et le métier de la pierre, avec trois couleurs de la palette autorisée.

Proposition graphique finale



✓ RÉPONSE À RETENIR

Composition horizontale : titre dominant à gauche, texte secondaire dessous et portail roman ocre à droite, sur fond gris pierre.

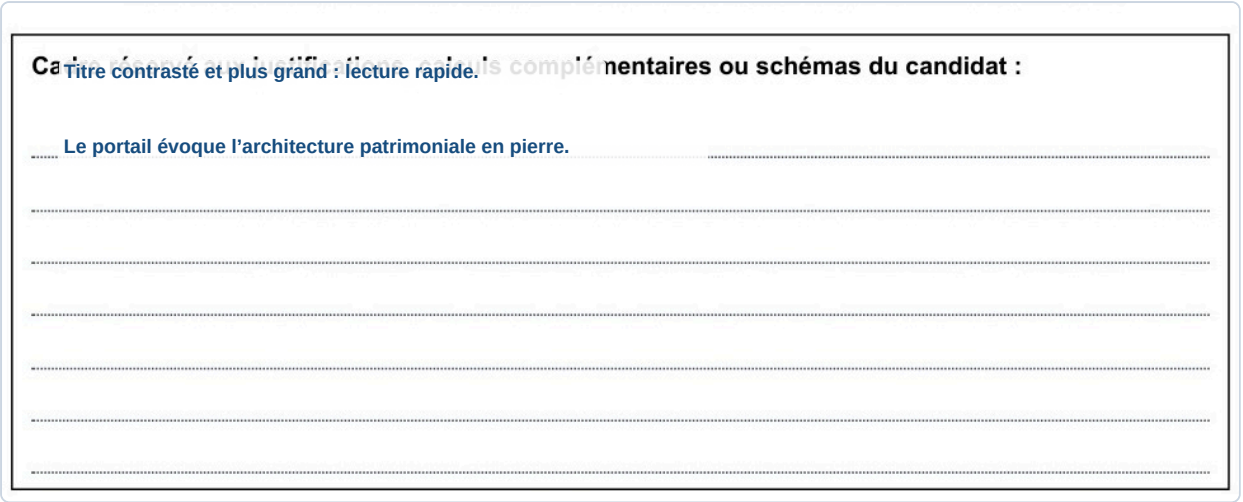
Question 3.2. Ajoutez au DR 2 deux annotations courtes expliquant vos choix : l'une sur la hiérarchie ou la lisibilité, l'autre sur le lien entre le signe graphique et le lieu ou le métier.

1. À l'extérieur du cadre, notez : « Titre contrasté et plus grand : lecture rapide. »
2. À proximité du signe, notez : « Le portail évoque l'architecture patrimoniale en pierre. »

Écrivez ces annotations dans la zone de justification sous le dessin. Elles expliquent l'ordre de lecture et le lien entre le portail roman choisi et le lieu, sans masquer les textes ni le signe.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Annotations des choix graphiques



✓ RÉPONSE À RETENIR

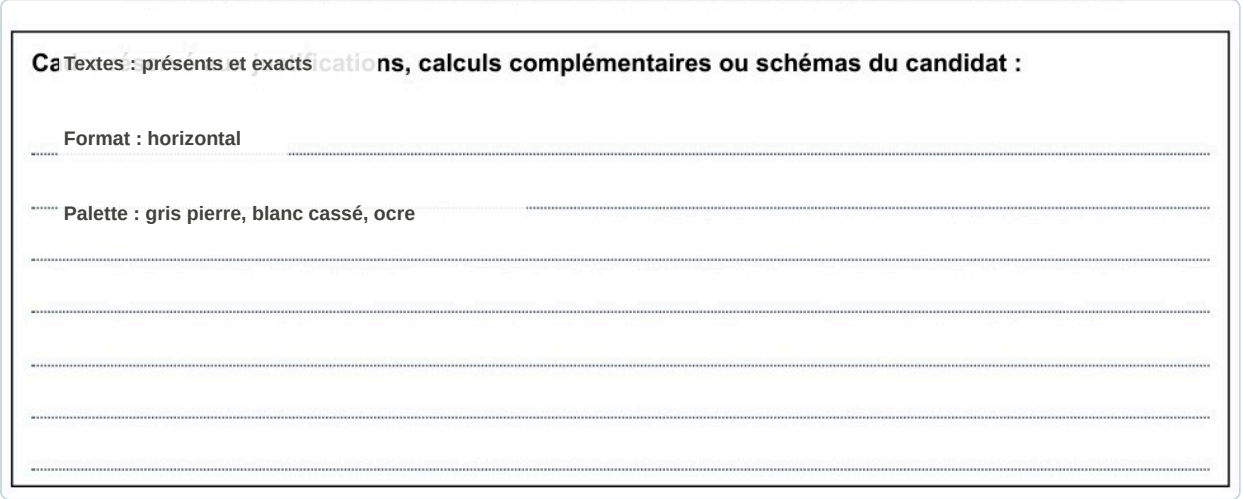
« Titre contrasté et plus grand : lecture rapide. » « Le portail évoque l'architecture patrimoniale en pierre. »

Question 3.3. Vérifiez que les deux textes sont présents et correctement orthographiés, que la composition respecte le format horizontal et que les couleurs choisies correspondent au cahier des charges.

La proposition respecte les textes et la palette du cahier des charges. Vérifiez une dernière fois ces points avant de rendre le DR 2 :

- « LES HAUTES ROCHES » et « PARCOURS DES TAILLEURS DE PIERRE » sont présents et correctement orthographiés.
- Le rectangle et la composition sont horizontaux.
- Les couleurs utilisées sont le gris pierre, le blanc cassé et l'ocre, sans couleur supplémentaire.

Vérification de la proposition



FormaV - document d'entraînement non officiel

✓ RÉPONSE À RETENIR

Textes exacts, composition horizontale et palette limitée aux trois couleurs autorisées.

FormaV - document d'entraînement non officiel

Ce qu'il faut retenir de ce sujet (Édition 2026)

Bilan de l'épreuve : Édition 2026 du CAP Tailleur de pierre, épreuve facultative d'Arts appliqués et cultures artistiques (code FV-ENT-TDP-UF-AA durée 1 h 30, coefficient imprimé 1,1020. Le sujet porte sur la conception d'une plaque d'accueil du parcours des Hautes Roches. Il évalue l'observation de références, l'analyse plastique, la hiérarchisation, la recherche graphique et la communication visuelle; seuls les points au-dessus de 10/20 sont pris en compte.

Notions-clés, formules & règles à maîtriser

- La hiérarchie visuelle distingue le titre, l'information secondaire et le signe graphique.
- Un contraste marqué favorise la lecture rapide d'une plaque observée par des visiteurs debout.
- Le format demandé est horizontal : 600 mm de largeur sur 400 mm de hauteur.
- La palette utilise au maximum trois couleurs parmi le gris pierre, le blanc cassé et l'ocre.

Points de vigilance & attentes du jury

- Relevez des éléments effectivement visibles dans le DT 1 et situez-les dans la composition.
- Reliez chaque caractéristique visuelle choisie à un effet ou à un usage précis.
- Reproduisez exactement LES HAUTES ROCHES et PARCOURS DES TAILLEURS DE PIERRE.
- Rendez les textes et le signe distincts, lisibles et équilibrés dans le format horizontal.

Questions fréquentes sur cette épreuve (Q&A Examen)

Q : Comment décider de l'ordre de lecture des éléments de la plaque ?

Le titre LES HAUTES ROCHES doit être repéré en premier. Le texte PARCOURS DES TAILLEURS DE PIERRE reste distinct et lisible sans concurrencer le titre. Le signe graphique complète l'identification du parcours.

Q : Dois-je recopier à l'identique le schéma de la plaque du DT 1 ?

Non. Le DT 1 présente des pistes visuelles pour observer les formes et les relations entre les zones, mais ne constitue pas une maquette imposée. La proposition finale doit être personnelle et adaptée à la commande.

Q : Quels documents-réponses faut-il rendre, et quel est le barème ?

L'épreuve dure 1 h 30 et totalise 20 points : 6 pour la partie 1, 6 pour la partie 2 et 8 pour la partie 3. Les DR 1 et DR 2 doivent être complétés et rendus avec la copie.

Q : Quels critères guident l'évaluation de la proposition finale ?

La proposition est appréciée selon l'équilibre de la composition, la différenciation du titre, du texte secondaire et du signe, la lisibilité des contrastes et la cohérence avec la pierre, le patrimoine et le parcours.

Sujet associé **associé (PDF) :** https://captailleurdepierre.fr/assets/annales/cap-tailleur-de-pierre/Arts appliqués et cultures artistiques/2026/CAP (Tailleur de pierre) - Arts appliqués et cultures artistiques - Session 2026 - 1-Sujet.pdf

Ressources CAP (Tailleur de pierre) : Toutes les annales & corrigés • Fiches de révision complètes • Simulateur de notes d'examen

FormaV - document d'entraînement non officiel

Copyright © 2027 FormaV®. Tous droits réservés.

FormaV® est une marque déposée auprès de l'INPI sous le numéro 5227897.

Ce document a été élaboré par FormaV® avec le plus grand soin afin d'accompagner chaque apprenant vers la réussite de ses examens. Son contenu (textes, graphiques, méthodologies, tableaux, exercices, concepts, mises en forme) constitue une œuvre protégée par le droit d'auteur.

Toute copie, partage, reproduction, diffusion ou mise à disposition, même partielle, gratuite ou payante, est strictement interdite sans accord préalable et écrit de FormaV®, conformément aux articles L.111-1 et suivants du Code de la propriété intellectuelle. Dans une logique anti-plagiat, FormaV® se réserve le droit de vérifier toute utilisation illicite, y compris sur les plateformes en ligne ou sites tiers.

En utilisant ce document, vous vous engagez à respecter ces règles et à préserver l'intégrité du travail fourni. La consultation de ce document est strictement personnelle.

Merci de respecter le travail accompli afin de permettre la création continue de ressources pédagogiques fiables et accessibles.